



GÖY QURSAĞI UŞAQ JURNALI

7(47)

SENTYABR

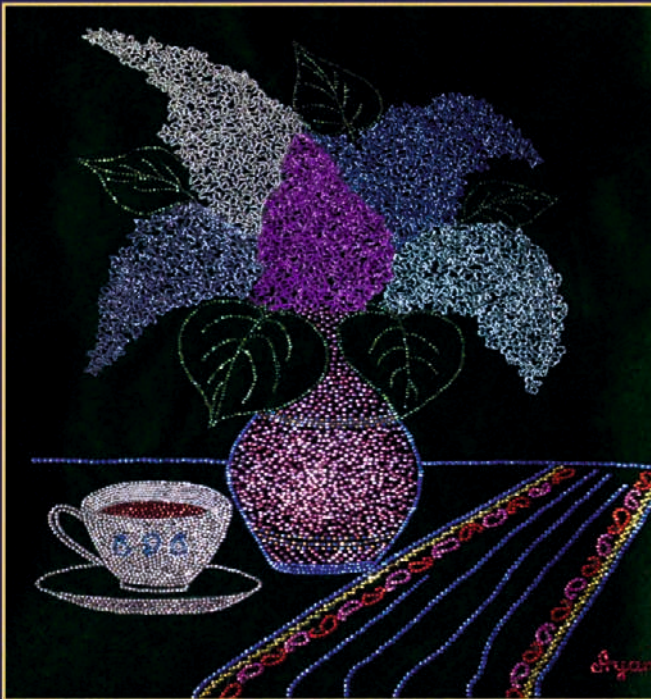
OKTYABR

2014



Mənim rəng dünyam

Ayan
Abbasova





Əziz dost! Çoxdan istəyirdim sənə müraciət edim. Düşünürdüm ki, yayın istisində ya dənizdə çimirsən, ya da dondurma yeyirsən. Bir az gözləmək qərarına gəldim. Çünki qızmar yayda dənizdən və dondurmadan ləzzətli heç nə ola bilməz.

Gözlədim. Sonra əmin oldum ki, bütün bunlardan daha ləzzətli ola biləcək "Göy qurşağı" jurnalının yeni sayını hazırlamışq sənin üçün. Mən də o jurnalın baş redaktoru kimi sənə müraciət edirəm. Niyə də gözləməliyəm?!

Lev Tolstoyun məşhur deyiminin bir hissəsini sitat gətirirəm: "Bütün xoşbəxt ailələr bir-birinə bənzəyir...". Bütün xoşbəxt kitabxanalar isə hər biri özünəməxsusluğu ilə seçilir. Bu il 50 illik yubileyini təntənə ilə qeyd edəcəyimiz F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının isə özəlliyi ondadır ki, o öz oxucusunun evinə gedə bilir. Necə? Əlbəttə, "Göy qurşağı" jurnalı ilə.

Göy qurşağının yeddi rənginə boyanmış rəngbərəng rubrikalarla jurnalın növbəti sayı qarşındadır. Oxu. Əminəm ki, jurnalımız səni həm əyləndirəcək, həm də düşündürəcək. Əylənə-əylənə düşünməkdən gözəl nə ola bilər ki?! Sənə uğurlar!

Dünyanın mədəniyyəti

Bütün bunlar Beynəlxalq Biomüxtəliflik gününə həsr olunmuş “Dünyanın mədəniyyət rəngləri” adlı yarışmada baş verirdi. Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilati dəstəyi ilə F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası tərəfindən təşkil edilən yarışma 22, 26 may 2014-cü il tarixində Beynəlxalq Muğam Mərkəzində baş tutdu. Yarışmada Böyük Britaniya, Türkiyə, Hindistan, Rusiya, Gürcüstan, Tataristan, Özbəkistan, İran, Yunanıstan, Hollandiya, İtaliya, İspaniya dövlətləri təmsil olunurdu. Yarışma 5 nominasiya üzrə nəzərdə tutulmuşdu:

1. Təmsil olunan dövlət haqqında təqdimat-slaydların (video və ya foto) hazırlanması
2. Milli rəqs
3. Milli geyim (seçilən dövlətlərə mənsub kukllara)
4. Milli kuklanın hazırlanması
5. Şirma nağıl



Respublika Təhsil Nazirliyi və Bakı şəhəri üzrə Təhsil İdarəsinin tabeliyində olan Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzlərinin 169 nəfər gənc istedadının qatıldığı bu möhtəşəm müsabiqənin məqsədi uşaqları dünya xalqlarının mədəniyyəti, adət və ənənəsi, ədəbiyyatı, musiqisi ilə tanış etmək, onlarda tolerantlıq hisslərini aşılamaq, istedadlı uşaqları üzə çıxarmaq, sağlam gələcəyimiz naminə ekologiyamızı qorumaq idi.

Münsiflər heyətini Mədəniyyət Və Turizm Nazirliyi kitabxana sektorunun müdiri Lətifə xanım Məmmədova, Respublika Xoreoqrafiya Akademiyasının əməkdaşı, sənətsünas Gülşən xanım Kəngərli, Rabitə və İnformasiya Texnologiyaları Nazirliyinin əməkdaşı - Məlumat Hesablama Mərkəzi, WEB texnologiyaları şöbəsinin sektor müdürü Knyaz Yaqubov, Azərbaycan Xalq rəssamı Arif Hüseynov, arxitektör, rəssam və Azərbaycan kuklaçılarının koordinatoru Pərviz Hüseynov, filologiya elmləri doktoru, professor, uşaq yazıçısı Zahid Xəlil təşkil edirdi.

Tədbirdə təmsil olunan 12 dövlətin səfirliklərindən nümayəndələr, uşaq yazarları, YUNİSEF-in Azərbaycandakı nümayəndəliyinin rəhbəri Mark Hervord, Ombudsman nümayəndəliyi, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Təhsil Nazirliyinin əməkdaşları, məktəblilər iştirak edirdi.

ot rəngləri

Hər şey nağıllardakı kimi idi. Bütün dünya bir arada. Rəngbərəng, parıltılı və sehrli aləm. Türk, hind, özbək, rus, gürcü, ingilis, holland, italyan, yunan, tatar rəqsləri. Əsrarəngiz musiqi sədaları. Ruh yüksəkliyi və sevinc... Nağıllardakı kimi idi, amma nağıl deyildi. Yuxu da deyildi. Əsil həqiqət idi.



Dünyanın mədəniyyəti

Tədbir iştirakçıları və onların bizi xəyali səyahətə apardığı ölkələr bunlardır:

1. Nəsimi rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (TÜRKİYƏ)
2. Sabunçu rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (BÖYÜK BRİTANIYA)
3. Yasamal rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (HİNDİSTAN)
4. Səbail rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (GÜRCÜSTAN)
5. Binəqədi rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (ÖZBƏKİSTAN)
6. Xətai rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (İRAN)
7. Nərimanov rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (İSPANIYA)
8. Qaradağ rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (RUSIYA)
9. Xəzər rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (İTALIYA)
10. Suraxanı rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (TATARISTAN)
11. Pirallahı rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (YUNANISTAN)
12. Nizami rayonu Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi (HOLLANDIYA)

Yarışmanın açılışı
C.Hacıyev adına 3 saylı
musiqi məktəbinin xor
kollektivinin ifasında
Uşaq himni ilə başladı
(sözləri İsmayıl Dadaşov,
musiqisi Səyavuş Kərimi).



ot rəngləri



Rənglər və səmimiyyətlə dolu yarışmanın yekun konserti mayın 26-da saat 11:00-da eyni məkanda -Beynəlxalq Muğam Mərkəzində keçirildi.

- **“Tamaşaçı rəğbəti”** nominasiyasının qalibi Nəsimi rayon Çingiz Mustafayev adına 25 sayılı Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi.
- **“Milli kukla”** nominasiyasının qalibi Səbail rayon 20 sayılı Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi.
- **“Kuklalara milli geyimin düzgün seçilməsi”** nominasiyasının qalibi 26 sayılı Binəqədi rayon Uşaq Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzi.
- **“Şirma nağıl”** nominasiyasının qalibi Qaradağ rayonu 33 sayılı Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi.
- **“Çarxlı video və ya foto-slayd”** nominasiyasının qalibi 24 sayılı Yasamal rayon Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi.
- Təmsil olunan dövlətin **“Milli rəqs”** nominasiyasının qalibi isə 28 sayılı Xəzər Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi.
- Yarışmanın qalibi Nizami rayon Uşaq Yaradıcılıq Mərkəzi oldu. Qalib komanda kubok, kompüter dəsti və saysız-hesabsız tamaşaçı alqışı qazandı.

Dünyanın mədəniyyəti



t rəngləri



Yarışmada fəal iştirak etdiklərinə görə Sabunçu rayon 47 sayılı Məktəbdənkənar iş mərkəzi, Xətai rayon 22 sayılı UYM, Nərimanov rayon 21 sayılı UYM, Pirallahı rayon 29 sayılı UYM, Suraxanı rayon 32 sayılı UYM-nin bütün iştirakçılarına diplom, “Göy qurşağı” jurnalı, kitab və məktəb ləvazimatları hədiyyə edildi.

Tədbirdə “Heydər Əliyev və uşaqlar”, “22 may - Biomüxtəliflik günüdür”, “Biz birlikdəyik” adlı video-çarxlar və slaydlar nümayiş etdirildi.

Yekun konsertdə isə Nizami rayon Uşaq Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzinin “Azəri inciləri” rəqs kollektivi Azərbaycan və holland rəqsləri ilə çıxış etdilər.

Bir dünya dolusu sevinc payladı bu möhtəşəm tədbirin hər bir iştirakçısı... Və bir dünya dolusu sevinc yaşadığımız hər birimiz.

BAKİ MODERN MƏKTƏBİ

Sizi bilmirəm, mən çoxdandır İncəhörümü görmürdüm. Öz-özümə düşünürdüm: "Görəsən nə baş verib?! Nə olub ki, uzun müddətdir ondan xəbər yoxdur. Axı o, çox sədaqətlidir". Elə bunları düşünürdüm ki, bir də gördüm İncəhörüm gəlib çıxıb. Özü də necə gəlib. Əvvəlki İncəhörümdən əsər-əlamət yoxdur. Rusca, ingiliscə sərbəst danışır, kompüterdə necə lazımdır işləyir, rəsm çəkir, rəqs eləyir, nəğmə oxuyur, şahmat oynayır. Soruşdum:

– Nə olub, bu nə dəyişikliklərdir səndə baş verib?

Dedi:

– Artıq məktəbə gedirəm. Özü də Bakı Modern Məktəbinə.

Və mənə məktəbi haqqında ətraflı məlumat verdi.

Sən demə 2012/2013-cü tədris ilindən fəaliyyətə başlayan Bakı Modern Məktəbinin əsas məqsədi Avropa təhsil sistemində inteqrasiya etmək, müasir texnologiyalara əsaslanan təlim prosesini təşkil etməklə beynəlxalq standartlara cavab verən müasir tədris-təlim sistemi yaratmaqmiş.

Elə buna görə də məktəb özünə güvənən, yaradıcı, cəmiyyətə töhfə verən gənclərin yetişməsinə xidmət edən öyrədici mühit yaradır. Məktəbdə millimənəvi dəyərlərə yiyələnən şagirdlər həm də dünya mədəniyyəti ilə tanış olur.

Bu məktəb çox böyükdür. Onun dördmərtəbəli tədris binası, geniş həyətəyanı sahəsi var. Müasir maddi-texniki baza-ya malik olan məktəbdə 35 tədris otağı, fizika, kimya, biologiya laboratoriyaları, kompüter otaqları, linqafon kabineti, foto-laboratoriya, geniş kitabxana, yeməxana, tibb otağı və müasir idman zalı var. Bu tədris ocağında kompüterlər, noutbuklar, multimedia və interaktiv



lövhlər, elektron kitabxana şagirdlərin ixtiyarına verilir.

Bura quş quşluğu ilə qanad sala bilməz. Çünki məktəbdə xüsusi təhlükəsizlik sistemi yaradılıb və onun köməyi ilə qeydiyyatdan keçən şagirdin məktəbdəki hər addımı qeydə alınır. Eyni zamanda valideynlər öz övladlarının təlim fəaliyyətini xüsusi proqram vasitəsilə izləyə bilər.

Məktəbin tədris proqramı ibtidai (I-IV), ümumi orta (V-IX) və tam orta təhsil (X-XI) səviyyələri üzərində qurulub. Tədris üç dildə – Azərbaycan, rus və ingilis dillərində həyata keçirilir.

Oxumaq istəyənlər üçün isə lap əla şərait yaradılıb. Məktəbin zəngin kitabxanası və oxu zalı var. Kitabxana şagirdlərin və



müəllimlərin istifadəsinə verilib. Hə yaxşı yadıma düşdü, kitabxana demişkən, aprel ayının 23-də Bakı Modern Məktəbində “Ümumdünya Kitab və Müəllif Hüquqları Günü” münasibətilə “Kitab Günü” adlı tədbir qeyd edildi.

Tədbiri giriş sözü ilə açan məktəbin direktoru Gülarə xanım Əfəndiyeva kitab dünyasına belə səyahətlərin uşaqlara böyük sevinc gətirdiyini vurğuladı. Uşaqlar kitaba həsr edilmiş şeirlər söylədilər, səhnəciklər göstərdilər.

Tədbirdə F.Köçərli adına kitabxananın direktoru Şəhla xanım Qəmbərova çıxış edib uşaqları kitabı sevməyə, dünya azərbaycanlılarının müqəddəs and yeri olan Azərbaycan dilini daim qorumağa, onunla fəxr etməyə çağırırdı. Sonda kitabdən düzgün istifadə qaydalarından bəhs edən video-çarx nümayiş olundu.



Singapore Zoo

Göyün altında və Yerin üstündə ən gözəl heyvanxana

12-13

Dərd xəlvət, tülkü bəy...

Heyvanxanaya gəldiyini o saat hiss edirsən. Hər tərəfdən bu məkanın sakinlərinin şəkli asılıb. Qarşıdakı ekstim dolu görüşü xatırlayanda bədənən əsir. Bütün bunlar haqqında təsəvvürü olmayan azyaşlı uşaqlar həvəslə bürünc rəngli timsah heykəlinin üstü ilə şütüyür, karton meymun fiqurunun yuxarı hissəsindəki boş yerdən başlarını çıxarıb “meymunluq” edirlər. Sən isə bütün heyvanxanayı piyada gəzib-dolaşmaq üçün – 20, kiçik tramvaylarda nisbətən sürətli gəzinti üçün isə – 25 Sinqapur dolları ödəyirsən.

Belə... Sən bilet aldın, turniketi keçdin, indi başla səyahətə. Ehtiyatlı ol! Bura adət etdiyin dəmir qəfəslərdən ibarət heyvanxana deyil. Bu yerin sakinləri bax elə bu saat sənə kimi azad gəzirlər...

Şşşş.... qorxma. Yaxınlıqdakı kolun dibindən dovşan qaçdı?! Diqqətlə bax. Dovşan deyil. Maralabənzər canlılardır. Amma dovşan boyda. Qorxursansa, qayıt geri... Qorxmursan! Lap yaxşı. Onda başladıq Sinqapur heyvanxanasını səyahətə. Ətrafda heç kəs yoxdur. Yəni dəre xəlvət, tülkü bəy... Bir sənən, bir də ətrafdan sənə müşahidə edən “kiçik qardaşlar”. Sənə bu canlılardan süni xəndəklər və yamyaşıl çəpərlər ayırır. Diqqətini cəmlə ki, onlardan hansınısa görmək fürsətini əldən verməyəsən.



Öz əvindəki kimi...

Sənə bilmirəm, amma savanna nümayəndələri burada özlərini vətəndəkindən daha rahat hiss edir. Yandırır-yaxan isti və bürkü yoxdur. Su və yem tapmaq üçün kilometrərlə məsafə qət etmirlər. Bir heyvanın xoşbəxt olması üçün bundan artıq nə lazımdır? Yaşıl otluqda dayanan şirin özündənrazi görkəmi buna əyani sübutdur. Bu da gepard (ov pələngi). Arın-arxayın dayanıb baxır. Bilmək olmur, sən bilet alıb ona baxmağa gəlmisən, yoxsa o sənə. Amma bir şey gün kimi aydındır. Sədd rolunu oynayan şəffaf şüşənin hər iki tərəfindəkilər bu görüşdən məmnundur.



- 28 hektar ərazini əhatə edən Sinqapur heyvanxanası Manday bütün dünyada məşhurdur. Bu məşhurluğun əsas səbəbi oradakı heyvanların təbii yaşam mühitinə maksimum yaxın şəraitdə saxlanmasıdır. Nə qədər qərribə görünsə də, bu heyvanxanada dəmir qəfəslərdə qəzəblə var-gəl edən heyvanlara rast gəlməzsən. Ziyarətçilərlə “sakinləri” bir-birindən yalnız süni xəndəklər və ağaclar ayırır. Vəhşi heyvanlarla insanlar arasında isə şəffaf şüşə səddən başqa heç nə yoxdur.

- İdeal heyvanxana yaratmaq istəyi 1969-cu ildə meydana gəldi. Aradan çox az vaxt keçdi – cəmi 4 il. 1973-cü ildə Sinqapur heyvanxanası qapılarını ziyarətçilərin

üzünə açdı. İndi heyvanxanada 2000 növdə heyvan yaşayır. Yarasaların və quşların insanların başı üzərində ağılasıqmaz uçuşlar həyata keçirdiyi pavilyon isə heyvanxananın ən çox tamaşaçı marağı qazanan məkanıdır.

- Heyvanlarla ünsiyyəti maraqlı və arzuolunan etmək niyyətilə heyvanxana ziyarətçilərinə “oranqutanla səhər yeməyi” və delfinariya şousu kimi daha yaxın tanışlıq fürsətləri yaradır. Heyvanlar aləmilə təmasdan məmnun olanların sayı isə durmadan artır – ildə, təxminən, 1,6 milyon insan heyvanxanada yaşayan “kiçik qardaşlarına” baş çəkir.



Qara zolaqlı ağ atlar...

Yırtıcılarla üzbəüz, yolun o biri tərəfində zebirlər sülh və əminamanlıq şəraitində sakitcə otlayırlar. Bol ot, parlaq günəş və düşmənsizlik... Fikrincə, zolaqlı atlara bundan başqa nə lazım ola bilər?! Yeri gəlmişkən, illərlə insanları düşündürən sualın cavabını deyim, sən də bil: “Zebirlər ağ zolaqlı qara atlar deyil. Onlar qara zolaqlı ağ atlardır”.

Günəş vannası qəbul edənlər...

Heyvanxananın suda-quruda yaşayanlar səltənəti ən maraqlı hissələrindən biridir. Bura yekəpərlər diyarıdır. Komoda adasından təşrif buyurmuş varanlar günəş vannası qəbul edə-edə laqeyd nəzərlərlə ətrafı seyr edir. Adama elə gəlir ki, onlardan sənə zərərəcə zərər gəlməz. Amma əslində təbii şəraitdə yaşayan varan olduqca təhlükəli canlıdır.

Yaxınlıqdakılar isə fil tısbağalarıdır. Soydaşlarına nisbətən olduqca çevikdirlər. 70 kiloqramlıq bədənlerini rahatca daşıya bilirlər. Burada çox dayandın. İstəsən, tısbağaları öz əlinlə yaşıl ota qonaq edə bilərsən. Amma təbii ki, bunun üçün ayrılmış xüsusi zaman kəsiyində.



Dənizkənarı park, dağüstü park, kəpənək parkı...

İnsanların həyatında çox parklar var. İrili-xırdalı. Sinqapur heyvanxanasında isə cəmi bir park var – kəpənək parkı. Yer üzünün bütün rənglərinin sayrışdığı bu parkdakı kəpənekler əsasən yarpaqların arasında gizlənir. Bəzən onlar uçub ziyarətçilərin çiyninə də qona bilir.

Biz Sinqapur heyvanxanasına qismən nəzər saldıq. Buranı gəzmək üçün ən azı iki gün vaxt lazımdır. Yalnız ondan sonra deyə bilərsən ki, Sinqapur heyvanxanası DÜNYANIN ƏN GÖZƏL HEYVANXANASIDIR!

ÜÇRƏNGDİR BAYRAĞIM, HƏR BİR KƏS BİLİR, ON A GÖY, QIRMIZI, YAŞIL DEYİLİR. VƏTƏNİM HƏM SEVİR, HƏM DƏ SEVİLİR, DAİM YAŞAYACAQ BİZİM İTTİFAQ! HƏÇ VAXT ENMƏYƏCƏK YÜKSƏLƏN BAYRAQ!

Üçrəngdir bayrağım, hər bir kəs bilir,
Ona göy, qırmızı, yaşıl deyilir.
Vətənim həm sevir, həm də sevilir,
Daim yaşayacaq bizim ittifaq!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

Mən fəxr eyləmişəm hər an onunla,
Qalxacaq o, Azərbaycan onunla.
İstəmişəm hər bir zaman onunla,
Yaşasın bu Vətən, yaşasın torpaq!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

Sakit yaşayacaq bizim bu ellər
Silinəcək qəldən bu qəm, bu kədər.
Alınacaq geri Ağdam, Kəlbəcər,
Dönəcək geriyə bütün Qarabağ!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

Qoy sənə hər zaman Tanrım yar olsun!
Kim sənə kəm baxır, ona ar olsun!
Düşmənlərin sənə baxıb xar olsun!
Geriyə çəkilsin erməni alçaq!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

Vətən bizi sevir, biz də ki, onu,
Hər vaxt bu olacaq, yox bunun sonu.
Düşmən geyinsə də fırıldağ donu,
Sala bilməz xalqın içinə nifaq!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

Ramazan Vətəni, torpağı sevir,
O, təbrik eyləyir hamını bir-bir.
Burada bitsə də indi bu şeir,
Qəlbindəki sözü bitməzdir ancaq!
Heç vaxt enməyəcək yüksələn bayraq!

S Ö Z

Qiyməti bilinər hər bir kəlmənin,
Yeri gələn zaman işlənsə əgər.
Söz var ki, ürəyi döndərər daşa,
Söz var ki, daşı əridər.

Söz var ki, bir qəlbi sındırar, qırar,
Ürəyi bir anda əşya eyləyər.
Söz də var ki, sınımış ürəyi
Bircə xoş söz ilə bərpa eyləyər.

Söz var ki, deyilir sənin şəninə,
Bu cürə sözlərə tərif deyilir.
Adam var hər sözün mənasın bilir,
Belə adamlara arif deyilir.

Söz var ki, qəlbinə toxuna bilər,
Bu söz ya tənqiddir, ya da ki, təhqir.
Tənqidi əfv etmək asan olsa da,
Təhqiri əfv etmək asan deyildir.

Nə zaman çoxları söz başa düşmür,
Demək ki, söz ona yaddır, ögeydir.
Niyə fikirləşmir bir anlığa o,
Pəşiman olacaq gün gələcəkdir.

Dünyada hər şeyin adı, ismi var,
Adlar da sözlərdən əmələ gəlib.
Belə nəticəyə gəlmək olur ki,
Söz hər şeydən əvvəl təmələ gəlib.

Nə yaxşı dünyada söz var, İlahı,
Yoxsa bu həyatın olmazdı dadı.
Əgər olmasaydı söz, ilk növbədə,
Heç nəyin, heç kəsin olmazdı adı.

Ramazan Eyvazov

1998-ci ildə Bakı şəhərində
anadan olub. 16 yaşı var.
Pirşağıdakı 10 saylı internat
məktəbində təhsil alıb. 9-cu sinfi
bitirib. Bu illərdə bir çox
uğurlara imza atıb. 5-ci sinifdən
seir yazır. Şeirləri bir çox
müsabiqələrin qalibi olub. Çox
gənc olmasına baxmayaraq,
300-dən artıq şeirin müəlifidir.
Ən böyük arzusu kitabının işıq üzü
görməsidir.

Dünyanın bütün rəngləri onun
şeir dünyasında yer alıb. Ən
çox sevdiyi isə iki əzəli və
əbədi rəngdir – ağ və qara .
Səmimidir. Musiqi dinləməyi çox
sevir. Dinlədiyi musiqi
şeirlərinə hopur. Özündən
yaşca kiçiklərə nəvaziş
göstərməyi, böyüklərə hörmət
etməyi bacarır.

QOY HƏMİŞƏ GÜNƏŞ OLSUN

Bir zamanlar rus şairi Lev Oşanın “Qoy həmişə günəş olsun” adlı bir şeir yazdı. Arkadi Ostrovski isə bu şeirə musiqi bəstələdi. İki istedadlı insanın yaratdığı nəğmə milyonlarla uşağın dilində səsləndi:

Qoy həmişə günəş olsun,
Qoy həmişə göylər olsun,
Qoy həmişə anam olsun,
Mən də olum həmişə!

Ayan da Günəşi arzulayanlardandır. Elə ona görə də sərgisinin adını “Qoy həmişə günəş olsun” qoydu. Arzularını əsrarəngiz boyaların köməyi ilə kətan üzərinə köçürdüb sərgilədi.

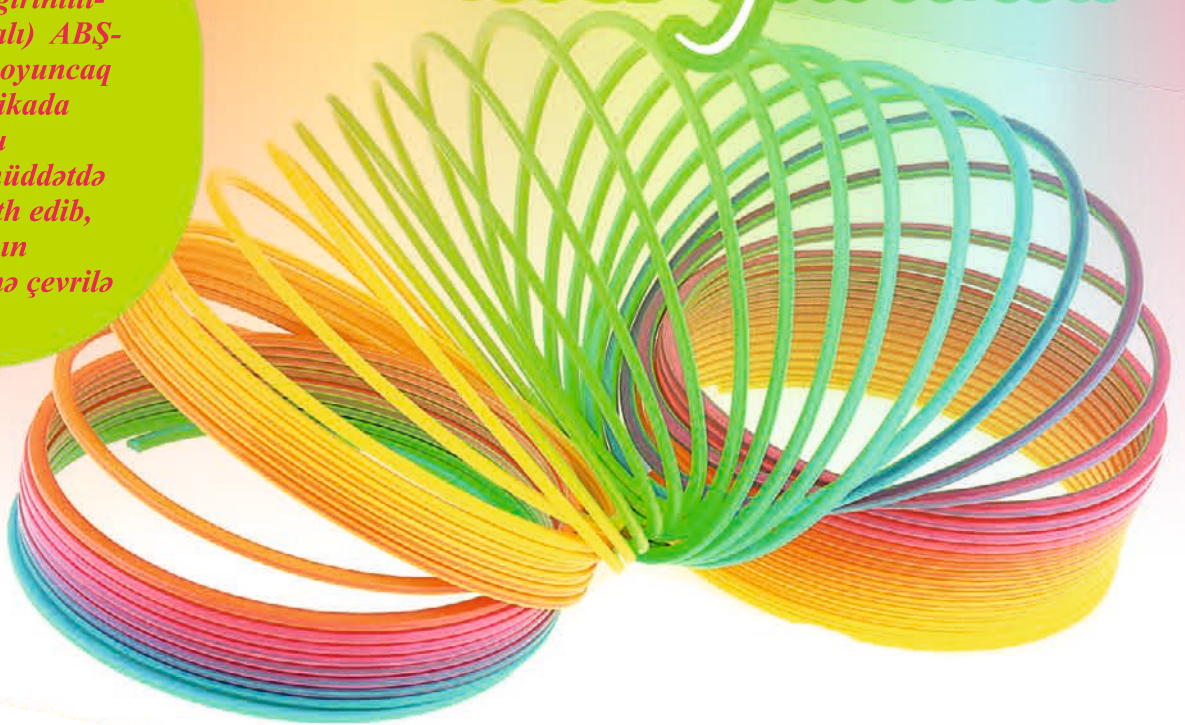
F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında təşkil olunan sərgidə Ayan Abbasovanın 45-ə yaxın rəsm işi nümayiş etdirildi. Kitabxananın fəal oxucusu olan Ayan dərs əlaçısıdır, Bakının Binəqədi rayonu Namiq Babayev adına 144 saylı orta məktəbin yeddinci sinfində təhsil alır. Artıq 5 ildir ki, Fikrət Əmirov adına 6 nömrəli incəsənət məktəbində Aydan Niftiyevanın rəhbərlik etdiyi rəsm dərnlərində məşğul olur. Dərnək rəhbəri gənc rəssam haqqında belə deyir: “Ayan çox bacarıqlıdır. Güclü rəng duyumu var. Rəngləri seçməyi bacarır. Yaşının az olmasına baxmayaraq o, müxtəlif janrlarda sərbəst işləyir. Rəsmlərinin əksəriyyəti sulu boya, quş, karandaşla çəkilmiş, muncuq və qaşlarla bəzədilmişdir. Onun əl işləri tamaşaçıları düşünməyə vadar edir”. Sərgidə nümayiş etdirilən “Gözümüzün nuru”, “Biz sülh istəyirik”, “28 may”, “Bir bayraq altında birləşək”, 20 Yanvar və Xocalı faciəsinə həsr olunmuş rəsmlərin önündən ayaq saxlamadan keçə bilmərsən.

Gənc oxucu-rəssam Ayan milli musiqi alətimiz olan sazun da gözəl ifaçısıdır.



Addımlayan göy qurşağı necə yarandı

*Əsil amerikan klassikası
hesab edilən məşhur
addımlayan yay Slinky
(Slinky – hamar, girintili-
çıxıntılı, müəmmalı) ABŞ-
da ən çox sevilən oyuncaq
markasıdır. Amerikada
meydana gələn bu
oyuncaq çox az müddətdə
bütün dünyanı fəth edib,
milyonlarla insanın
sevimli əyləncəsinə çevrilə
bildi...*



1943-cü il... Yay gərginliyi sahəsində eksperimentlər aparan mühəndis-mexanik Riçard Ceymsin təcrübə yaylarından biri sürüşüb döşəməyə düşdü. Və addımlamağa başladı. Bir addım, iki addım, üç addım... Riçard yayı evə gətirib həyat yoldaşı Bettinin qarşısında bir-neçə dəfə addımlatdı. Hər ikisinin ağlına eyni anda bir fikir gəldi: “Belə addımlayan yay çox sevimli oyuncağa çevrilə bilər!”

Göydən enən göy qurşağı

Artıq nəticə hasil olmuşdu. Oyuncaq hazır idi. Sanki Göy üzündən dəcəl, rəngbərəng və tələskən göy qurşağı enib Yer kürəsini addım-addım gəzmək niyyətinə düşmüşdü. 98 həlqədən ibarət bu oyuncağın hündürlüyü 6,35 santimetr idi. Betti ona ad da qoymuşdu: Slinky. İlk oyuncaqların istehsalına iki ildən sonra başlandı. Bankdan kreditlə götürülmüş 500 dollar slinki istehsalına qoyulmuş ilk yatırım oldu. Günlərin bir günü Riçard özü öz icadını nümayiş etdirmək qərarına gəldi. İlk nümayişdə 400 oyuncaq satıldı.

Və beləcə, slinki bapbalaca göy qurşaqlarına çevrilib ev-ev, şəhər-şəhər gəzdi.

Göy qurşaqları... daha doğrusu, slinkilər fabriki

Aradan cəmi bir il keçdi. Riçard işindən istefa verdi. Bilirsiniz nə üçün? Böyük bir slinki fabriki açmaq niyyətilə. Onun düzəltdiyi avadanlığın köməyi ilə hər 10 saniyəyə bir slinki hazır olurdu.

Balaca, rəngli göy qurşaqları bu dəfə, deyəsən, təbiətin qanununu pozub yağışdan əvvəl çıxmışdılar. Onlardan sonra Ceymslər ailəsinin başına yağan pul yağışının ardı-arası kəsilmirdi. Amma yağışdan əvvəl çıxan göy qurşaqları ailəyə xoşbəxtlik gətirmədi. Dini missioner fəaliyyətə başlayan Riçard sevimli Bettini və altı uşağını atıb Boliviya üz tutdu.

60 il sonra... Pensilvaniya ştatının Hollideysburq şəhəri

Ailə dağıldı. Slinky fabriki isə bu günə qədər işləyir. Özü də Riçardın düşündüyü köhnə avadanlıqla. Ötən 60 ildə slinki demək olar ki, dəyişilməyib. Ona olan maraq isə günü-gündən artır.

18-19



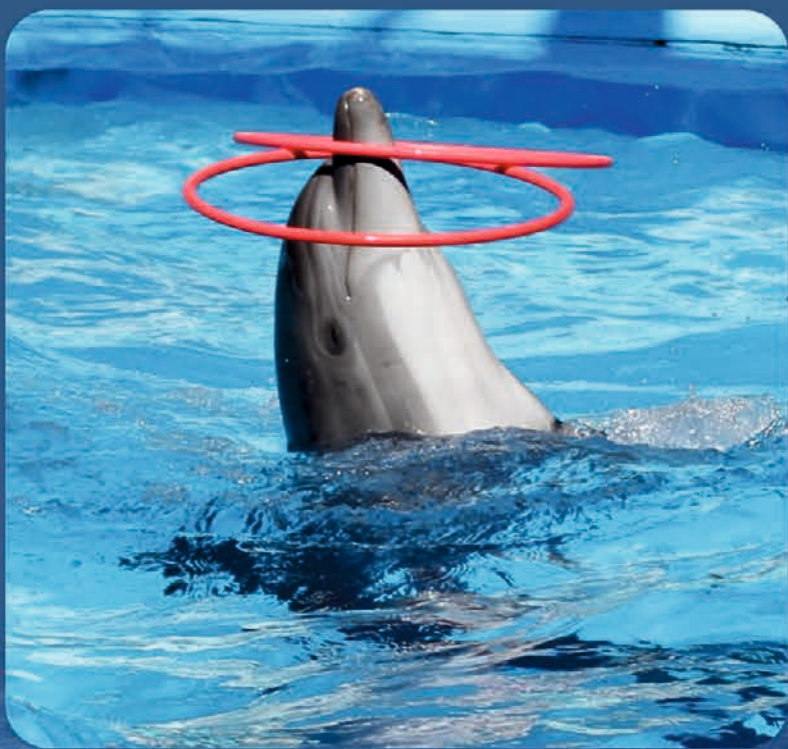
DELFINLƏR

Onlar gəmi kimi fit verir, quş kimi cəh-cəh vurur, toyuq kimi qaqqıldayır, sərçə kimi cıkkıldəyir, pişik kimi miyoldayır, it kimi hürür, arı kimi vızıldayır, körpə kimi qığıldayır, donuz kimi xoruldayır, qapı kimi cırıldayır... Nə isə... Onların çıxartdığı səslərin siyahısı 186-ya qədər uzana bilər. Amma axı onlar kimdir?

Delfinlər... Dilimizin bütün qayda-qanunlarına görə delfin nə sualına cavab verməlidir. Niyə birdən-birə kim? Onun bu suala haqq etdiyinə bir neçə dəlil-sübut gətirək.

Onun beyni – bizim beynimiz

Təsəvvür edirsiniz, onun beyni bizim beynimizdən böyükdür. Nə az, nə çox, düz 20 %. Beyin qırışlarının sayı da iki dəfə artıqdır. İntellektual qəhrəmanlıqları da ki, saymaqla qurtarmaz. Ən azı bizim qədər hissiyyatlı, bizim qədər emosional, bizdən artıq xeyirxah və alicənabdır. Və bizdən artıq söhbətçidir. Öz-özünə danışmağı sevmir. Cüt olanda nədən gəldi danışır. Amma qeybət etmir. Qonaqlıqda olanda isə... Onunla bir məclisdə olmağı heç kəsə arzulamazdım. Çünki əməlli-başlı çərənçilik edir. Delfin özünü güzgüdə tanıyır. Tanımaq bir yana, güzgüdə öz bədənini tədqiq edir. Yəni tutaq ki, qarnının altına qoyulmuş qırmızı işarəni güzgüdə görmək üçün özünə müxtəlif vəziyyətlərdə baxır. Elə bütün bunlara görə bir çox alimlər onları heyvan deyil, qeyri-insani fərd hesab edir.



Delfinlə insanın işbirliyi

Bəzən delfinlər balıqçılara kömək edirlər. Balıqları qovub dayaz yerə gətirir, həm özləri doyunca yeyir, həm də balıqçı toru balıqla dolu olur. Batan insanların da delfinlər tərəfindən xilas edildiyi hallar çox olmuşdur. Amma delfin küssəyəndir. Küsdüsə, insanın çağırışına cavab vermir, heç nə eşitmirmiş kimi üzür. Ona görə də təlimçilər onu sığallayır, ona gülümsəyir, ona hədiyyə verirlər. Delfin özü də gülə və ağlaya bilir, sevinməyi və kədərlənməyi bacarır. İnsana dost və düşmən ola bilir...



Delfinlər sevir, sevilir, eşq elan edir, gül bağışlayır...

Əlbəttə, sevir. Özü də alovlu məhəbbətlə. Başqa nə cür ola bilər axı?! Sevdininə rəngbərəng “güllər” – dəniz yosunları bağışlayan canlının nə qədər romantik qəlb sahibi olduğu aydındır. O ağzında yosun dəstəsi sevgilisinin ətrafında üzür, rəqs edir, yalvarır, rica edir. Nəhayət, qarşı tərəf yosunu qəbul edir. Delfin sevinir, mayallaq aşır, ətrafa parlaq su zərrələri çiləyir. Onlar dosta sadıqdirlər. Bir-biri ilə ömürlərinin sonuna qədər dostluq edirlər. Ona qucaq dolusu qayğı və nəvaziş göstərməyi bacarırlar. Zarafatlaşır, gülüşür, qucaqlaşırırlar... Bir canlı ki, şəkil çəkə, əlvan boyaların dili ilə nə isə deməyi bacara, onun bu qədər emosional olmağı təəccüblü deyil. Dünyanın bir çox rənglərini görən, bir çox səslərini eşidən, bir çox “sözlərini” deyən delfinlər əsrarəngiz canlılardır. Yaxşı dost, yaxşı ana, yaxşı qonşu, yaxşı həmsöhbət olmağı bacaran canlılar.

Ana qəlbi odlanar...

Delfinlər nümunəvi analardır. Əsl ana adına layiq. Qayğıkeş və mehriban. Üzgəcləri ilə körpəsini sinəsinə sıxan delfin çox xoşbəxtkdir. O bu vəziyyətdə uzun məsafələr qət edir. Yol uzunluğunu sinəsinə sıxdığı balasına qəlb dolusu məhəbbət bağışlayır. Düz üç il balasına qayğı göstərən delfinə qəhrəman ana demək olar. 24 saat, hər 20 dəqiqədən bir balasına süd verən delfin onu qoruyur və öyrədir. Sualtı dünyanın dostlarını düşmənlərindən ayırmağı, yaralanmadan, zəhərlənmədən, başı mərcandan-mərcana dəymədən ən azı 30 il şad-xürrəm ömür sürməyi öyrədir balasına. Balası həmişə yanı ilə üzür. Üzgəcləri ilə mütəmadi ona toxunur. Sanki deyir: “Anacan, narahat olma, yanıdayam”. Balası xəstələnən delfin əsəbi və təhlükəli olur.



Oksigensiz 5 saniyə

- Çimərlikdəki insanların

bədənində müxtəlif dərəcəli

yanıqlar əmələ gəlir.

Çünki oksigen molekulları
bədənə ultrabənövşəyi
şüaların təsirindən qoruyur.

- Səmanın rəngi tündləşər.

Əksetmə qabiliyyətli hissəciklərin
sayı kəskin azaldığı üçün
səma qapqara olar.

- Bütün beton binalar

bir göz qırpımında toza döner.

Çünki oksigen betonun əsas
alaqələndirici tərkib hissəsidir.

- Okeanlar buxarlanıb kosmosa “axar”.

Çünki oksigensiz hidrogen üzü yuxarı,
troposferə qalxar və kosmosu “fəth edər”.

- 21 faizə qədər atmosfer

təzyiqinin itirilməsi
nəticəsində **insanların**
və heyvanların daxili
qulağı partlayar.

- Yer qabığı
çat-çat olar.





● Kağız təyyarə
daha uzağa uçar.

● Yer üzərində nəhəng
həşəratlar peyda olar.

Çünki həşəratın bədən ölçüsü atmosferdəki
oksigen hesabına arta və azala bilir.

● İnsanlar xoşbəxt
və gümrah olar.

● Avtomobillər eyni
məsafəni daha az
yanacaq işlədərək
qət edər.

● Düşünmə qabiliyyətimiz
artar, daha diqqətli
və güclü olarıq.

Oksigen bol olarsa

SEHRİ FİNCAN

Qədim zamanlarda yamyaşıl kəndlərdən birində bir dövlətli evi vardı. Bu evdə çox nəsilər yaşamışdı, amma hər zaman evin ən qüdrətli xəzinəsi qırmızı çini fincan olmuşdu. Yaşıl dəstəkli fincan. İndi də bu evin sahibi hər gecə bu fincanı qoyduğu yeşiyi açıb ona heyranlıqla tamaşa eləyirdi.

Bir dəfə bu dövlətli kişi çox kübar bir şam yeməyinə dəvət aldı. Yeməklərin ardı-arası kəsilmirdi. Birini yeyib qurtarmamış çox gözəl qablarda digəri süfrəyə verilirdi. Restoran sahibi olduqca xeyirxah və səxavətli idi.

Dövlətli kişi buradakı qab-qacağın birini əlinə götürüb heyranlıqla süzür, digərinə baxıb qısqançlıqla gülümsəyirdi. Üçüncünü götürəndə isə heyrətdən gözləri böyüdü. Bu ki onun evindəki fincanın tam oxşarı idi. Yaşıl dəstəkli qırmızı çini fincan. Gözlərini fincandan ayıra bilmədi. Dostlarının da diqqəti fincana doğru yönəldi. Fincan əldən-ələ keçdi. Hamı onu təriflədi:

- Gör bir nə gözəldir?!

- Mən beləsini görməmişəm.

- Əsl sənət əsəridir. Mərc edərdəm ki, Yer üzündə ikinci belə bir fincan yoxdur.

Dövlətli kişi dostlarının tərifini eşitdikcə az qala ağlını itirirdi. Nəhayət, özünü ələ alıb restoran sahibinə dedi:

- Əzizim, mən bu fincanı almaq istəyirəm. Nə qədər desən, verəcəyəm. Heç nəyə heyfsilənməyəcəm. Sən qiymətini de.

Restoran sahibi ehtiramla baş əyib dedi:

- Çox səxavətlisiniz. Amma bu fincanı sata bilmərəm. Fincan mənə atamdan, atama isə babasından qalıb. Bizim ailənin əcdadları onu qoruyub bizə veriblər. Biz də qoruyub gələn nəsillərə ötürməliyik.

Dövlətli kişi çox əsəbiləşdi:

- Bunun mənə dəxli yoxdur. Mən fincanı almaq istəyirəm və alacağam.

Bunu deyib o, restoran sahibinin ovcuna 30 qızıl pul qoydu. Bir göz qırpımında fincanı başının üzərinə qaldırıb döşəməyə çırpdı. Fincan parçalandı.

Restoran sahibi qışqırdı, hamı yerindən sıçradı, dövlətli isə əlini-əlinə vurub ürəkdən güldü:

- Bir başqasında belə bir fincanın olmasına dözə bilmirəm. Yaşıl dəstəkli qırmızı çini fincan yalnız mənim evimə layiq bir xəzinədir.

Dövlətli kişi sevincək evinə qayıtdı. O saat da fincanı saxladığı yeri doğru getdi:

- Gedim fincanıma baxım, - dedi öz-özünə. Yeşiyi açan kimi huşunu itirdi. Özünə gələndə yeşikdə fincanın qırıqlarını və onların arasında restoran sahibinə verdiyi 30 qızıl pulu gördü.



Kitablar və kitabxanalar haqqında bilmədiklərimiz

Kitabxana – kitabların yaşadığı adi və eyni zamanda sirli-sehrli məkandır. Bu məkanın həyatımızdakı rolu isə danışılmazdır.

Portuqaliyadakı Livraria Lello kitab mağazası dünyanın ən məşhur kitab mağazası hesab edilir.

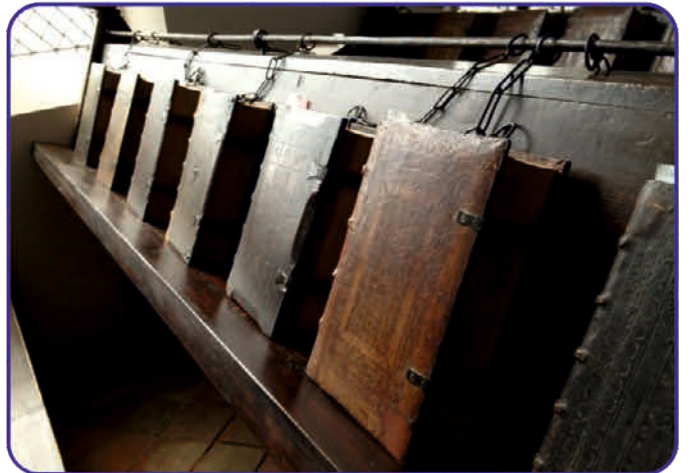
Mağazanın yerləşdiyi bina yüz illik tarixə malik memarlıq abidəsidir. Mağazada kitablar üzərində ədəbi personajların fiqurları oyulmuş xüsusi rəflərə düzülür.



Libreria El Ateneo Grand Splendid – bu kitab mağazası Buenos Ayresdədir (Argentina). Mağaza nəinki ən böyük, həm də ən gözəl kitab mağazaları siyahısına daxildir. Mağaza XX əsrin əvvəllərində tikilmiş və bu günə kimi qeyri-adi quruluşunu qoruyub saxlamış teatr binasında yerləşir.



Orta əsr Avropa kitabxanalarında kitablar zəncirlə rəflərə bağlanırdı. Bu zəncirlər o qədər uzun idi ki, kitabı zəncirdən ayırmadan götürüb oxumaq olurdu. Kitabları kitabxana sərhədlərindən kənara çıxartmaq qadağan idi. Bu təcrübə XVIII əsrin ortalarına qədər qüvvədə idi.



Dünyanın ən böyük kitabı Britaniya muzeyində saxlanan coğrafi atlasdır. Atlasın hündürlüyü 2.7 metr, çəkisi 200 kiloqramdır.



Slovakiyalı rəssam Matey Kren qeyri-adi kitab qalası ucaldıb. Bu möhtəşəm qalanın 8 metrlik divarları kərpiclə deyil, kitabla hörülüb.



X əsr İranın baş vəziri Əbdül Qasım İsmayıl heç vaxt kitabxanasından ayrılmayıb. Səfərlər zamanı 117 min cildlik kitabxanası 400 dəvəyə yüklənib onu müşayiət edirdi. Bu zaman kitablar (daha doğrusu, dəvələr) əlifba sırası ilə düzülürdü.

Dünyada ən çoxcildli nəşr məhsulu 1112 cildə Britaniya parlament sənədləri toplusu olub. Çoxcildlik İrlandiya Universiteti Nəşriyyatında 1968-1972-ci illərdə nəşr edilib. Çoxcildlik 3,3 ton ağırlığında 50 min funt sterlinq dəyəridədir. Gündə 10 saat oxumaq şərtlə çoxcildliyin oxunması üçün 6 il vaxt tələb olunur.

Çox oxusan- Çox b

Malerei von Azerbaidshan – Anthologie - Azərbaycan rəssamlıq antologiyası

*Kitabda XIII -XXI əsr tanınmış
Azərbaycan rəssamlarının həyat
və yaradıcılığı ilə yanaşı, onların
maraqlı rəsm əsərləri də yer
almışdır.*



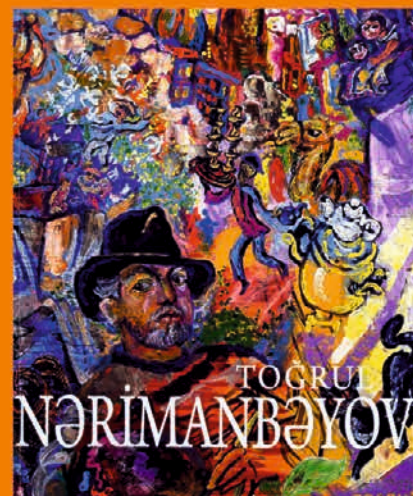
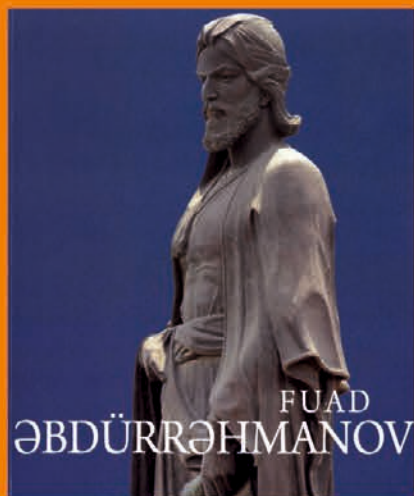
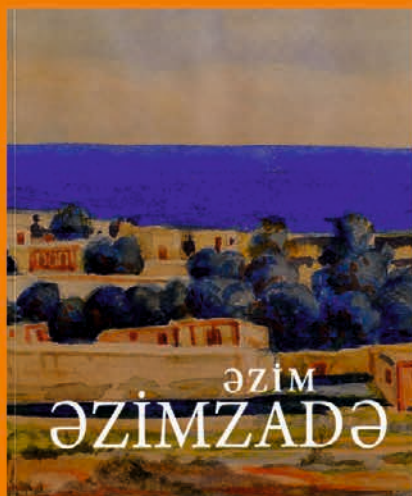
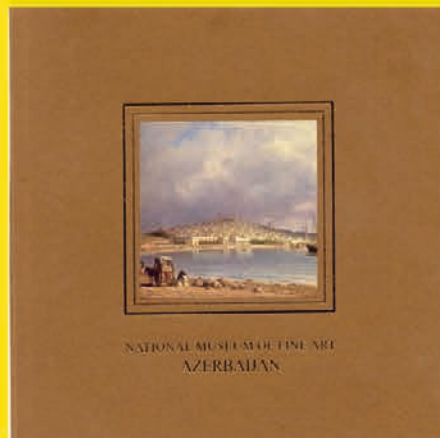
Museum of Contemporary Art – Baku

*The Museum of Contemporary
Art houses an impressive
collection of works by
Azerbaijani artists*



National Museum of Fine Art - Azerbaijan

*The museum has a large
collection of national costumes
from different regions of
Azerbaijan, richly ornamented
with glass beads, pearls and
spangles.*



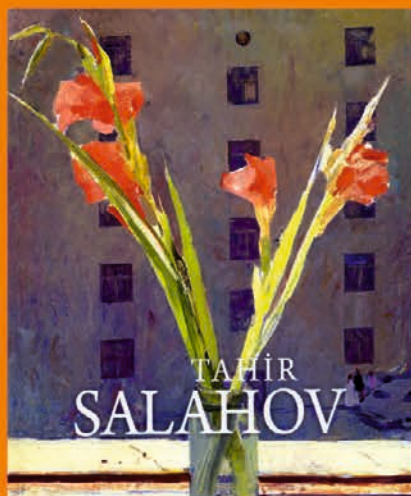


Солмаз Аманова – Приключения Ильми

Rus dilində işıq üzü görən audio-video kitab
ümumtəhsil məktəblərinin ibtidai sinif
şagirdləri üçün əlavə oxu vəsaiti kimi nəzərdə
tutulmuşdur.



“Əxlaqi dəyərlər” seriyasına daxil olan bu kitablarda ədalətli
olmaq, düzünü demək, çətinliklərdən qorxmamaq və s.
müsbət keyfiyyətlər haqqında danışılır. Kitablarda nağıl,
hekayə və oyunlar təqdim olunmuşdur.



“Sərvət” albomlar silsiləsi (36 adda)

Azərbaycan və ingilis
dillərində olan nəfis
tərtibatlı “Sərvət” albomlar
silsiləsini sizə təqdim edirik.
Burada dünya şöhrətli
Azərbaycan rəssamlarının
həyat və yaradıcılığı əks
edilir.

məntiqi



Bişirilmir, nimçəyə qoyulub masaya verilmir. Qaynadılmır və qızardılmır. Nə kal olur, nə də yetişmiş. Dünyada hər kəs bu yeməyi sevir. Bu nədir?



İşə bir bax. Sən üç kotlet qızartmalısən. Kotletin bir üzünün qızardılmasına 1 dəqiqə vaxt gedir. Tavaya isə iki kotlet yerləşir. Bu tavada üç dəqiqəyə üç kotleti necə qızarda bilərsən?

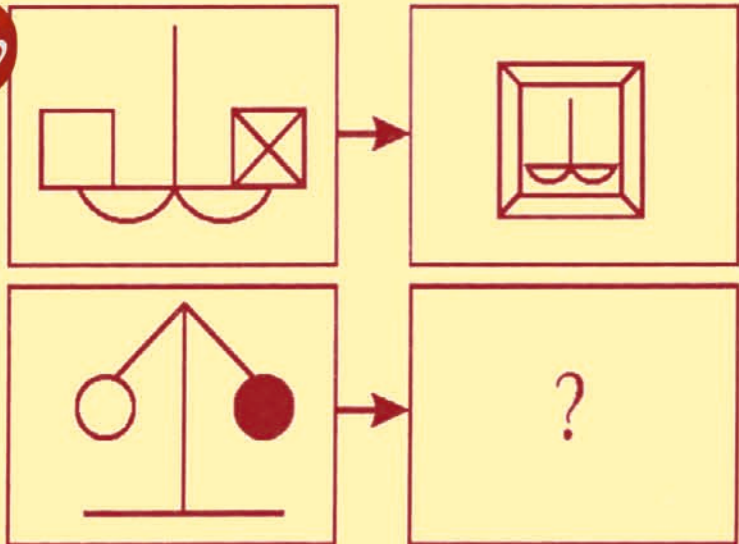


Mətni oxu və kolleksiyaçının qərarını izah et.

Bir numizmat (metal pul kolleksiyaçısı) antikvar mağazada azca əyilmiş metal pul görür. Pulun üzərində latın əlifbası ilə onun eradan əvvəl 175-ci ildə Romada kəsildiyi haqqında məlumat var. Kolleksiyaçı bu pulu almır. Niyə?



İlbiz dirəklə gün ərzində 3 m qalxır, gecə isə şirin yuxuda ikən 2m geri şürüşür. Sualı belə qoyaq: hündürlüyü 10 m olan dirəyin üstündəki konfeta ilbiz səyahətinin neçənci günü çata bilər?



Sual işarəsinin yerində hansı fiqur olmalıdır?



A



B



C



D



ÇIXDI QUM ÜSTƏ QOÇAQ



Sendbord – üzərində ayağa geyilmək üçün sənədlər bərkidilmiş sürüşmə lövhəsidir. Qumlu yamaclarda sürüşmək həvəsində olanlar üçün nəzərdə tutulub. Skeytə nisbətən sendbordun ön hissəsi bir qədər enli, yaxşı manevr etmək, qəfildən dönmək üçün isə arxası dardır. Lövhənin bir az qabarıq alt tərəfləri sürətli sürüşmək imkanı verir. Sendbord nisbətən yüngül və bir qədər elastik oduncuq növündən hazırlanır.

Yenə də yunanlar...

Təsəvvür edirsinizmi, hələ lap qədimlərdə yunanlar bilirdi ki, qumun üzərində sürüşmək olar. Amma bu, müasir insanların ağılına 60-cı illərdə gəldi. İlk qum üzərində sürüşmək həvəskarları, yəni sendborderlər bu məqsədlə serfinq lövhələrindən, köhnə su xizəklərindən və möhkəm karton parçalarından istifadə edirdilər. Çox keçmədi ki, qum üzərində sürüşmək üçün sendbordların istehsalına başlandı.

Sendbordun öz-özlüyündə sürüşmə funksiyası yoxdur. O yalnız üst qatlardakı qum dənələrini hərəkətə gətirir və sendbordçu lövhənin altında fırlanan qum dənələrinin hesabına sürüşür. Sendbordda yan verərək dönməyə ehtiyatla, yüngül və axıcı hərəkətlə başlamaq lazımdır. Əks halda yana yıxılmaq təhlükəsi ola bilər. Amma tullanmada heç bir çətinlik yoxdur.

Yaxşı sendbordçu istədiyi hündürlüyə ürəyi istədiyi qədər tullana bilər. Yalnız enmə zamanı ehtiyatlı olmaq lazımdır, çünki qum sürəti əngəlləyir. Yaxşı sürüşməsi üçün sendbord lövhəsinin altına mum sürtürlər. Həm də işləndikcə qum lövhəni cilalayır və sürüşmə sürətlənir.

Sendborda qum gərəkdir, sendbordçuya isə qumdan qorunmaq...

Sürətli sürüşmə zamanı yıxılmaq sendbordçu üçün təhlükəli zədələnmə deməkdir. Elə bu səbəbdən idmançı qollarına qolçaq, dizlərinə isə dizlik geyinməlidir. Gözləri qum zədələnmələrindən qorumaq üçün isə mütləq qoruyucu eynək taxmalıdır.

Məlumat üçün xatırladım ki, ən məşhur sendborder Coş Tenq, sürüşmək üçün ən əlverişli məkan isə Afrikadakı Namib səhrasıdır. Bu səhrada dünyanın heç bir yerində rast gəlinməyən 300 metr hündürlükdə qum təpələri var. Dünya çempionatları Bavariyadakı süni Monte-Kaolino təpəliyində keçirilir.

NEPALDA VƏHŞİ BAL

Vəhşi bal toplamaq Nepalda ən çətin sənət növü hesab edilir. Bal verməkdə yüksək məhsuldarlığı ilə seçilən *labirioz* arıları öz pətəklərini sıldırım qayalıqlarda – yerdən yüzrlə metr hündürlükdə qurur. Onların məskənlərinə çatmaq üçün günlərlə yol getmək lazım gəlir. Böyük arı koloniyalarını aşkar edənlər ora kəndirlə enirlər. Özü də ayaqyalın. Belinə bağlanmış kəndirdən asılmış bu insana adi arıdan bir neçə dəfə böyük çoxminli arı ordusu hücum edir. Özü də adi yox, yandırıcı oxlarla silahlanmış arı ordusu.



Arıları dağıtmaq üçün qayaların altında tonqal qalanır. Tüstdən gözləri acışan baltoplayan əlindəki bambuk ağacla qayadan asılan şanları qopartmağa cəhd edir. Şanla dolu səbətlər kəndirlə endirilib-qaldırılır. Bir pətəyin fəthi və mənimsənilməsi bir saata başa gəlir. Bu da aşağı-yuxarı 40 kq. bal deməkdir.



Müasir baltoplayanlar qoruyucu maskadan istifadə edir, amma əvvəllər maskasız işləyirdilər, bu da insanları təhlükə ilə üz-üzə qoyurdu.



Baltoplayan şanları qopardarkən göydən qayalıqların arasına kəhrəba rəngli bal yağışı ələnir. Bu şirin yağışın bir damlasını belə itirmək istəməyənlər qayaların dibində xüsusi qablar qoyurlar.

Yurd-yuvalarını dağıtmaq istəyənlərə hücum edən arıların uğultusu dəhşət yayır. Əsl baltoplayan üçün bu səs sakitləşdirici musiqidən başqa bir şey deyil.

Bal dalınca qayalıqlara ağır yola çıxmamışdan əvvəl ənənəvi dua oxunur. Arı şanlarını görüb duasını yarıda buraxan biri, deyilənlərə görə, arıların hücumunu dəf edə bilməyib kor olmuşdur.

Baltoplayanlar rastlaşdıqları arı şanlarının dördə birinə əl dəymir. Bu xeyirxahlıq arıların nəslinin kəsilməməsi məqsədilə edilir. Buna baxmayaraq, meşələrin qırılması nəticəsində qayalıq arılarının sayı get-gedə azalır. Labiriozlar “qırmızı” bal istehsal edir. Bu bal digərindən bir neçə dəfə baha qiymətə xaricə ixrac edilir.



“KİTAB OXUMAĞIN VAXTIDIR!”

foto-müsabiqə



F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası “Kitab oxumağın vaxtıdır!” adlı foto-müsabiqə elan edir. Şəhərimizin küçələrində, parklarda, metroda və s. yerlərdə mütləq edənlərin fotosunu çəkib müsabiqəyə qatıla bilərsiniz. Müsabiqəyə göndərilən şəkillər orijinal, hər bir formatda və elektron daşıyıcıda (disk, flash) ola bilər, hətta kitabxananın e-mail ünvanına da göndərə bilərsiniz. Müsabiqədə iştirak edənlər şəkillə bərabər aşağıdakı məlumatları da göndərməlidir:

- Şəklin adı
- Müəllifin adı, soyadı, atasının adı
- Ev ünvanı, məktəbin nömrəsi, əlaqə telefonu

Kollaj, fotomontaj və digər formada şəkillər qəbul edilmir. Əlavə məlumatı kitabxananın saytında yerləşdirilmiş “Elanlar”da oxuya bilərsiniz. Müsabiqəyə göndərilən şəkillər geri qaytarılmır. Təşkilatçılar həmin şəkillərdən reklam xarakterli tədbirlərdə istifadə edə bilər. Müsabiqənin qalibləri 15 sentyabr 2014-cü il Bilik günündə açıqlanacaq. Şərtlər:

- Mövzuya uyğunluq
- Görünüşün aydın təsviri, orijinallığı və adı
- Şəklin keyfiyyətli çəkilişi

Şəkillər rəssam və fotoqraflar tərəfindən qiymətləndiriləcək. Müsabiqə qaliblərinin şəkilləri kitabxananın saytında və “Göy qurşağı” jurnalında yerləşdiriləcək.

Müsabiqədə iştirak etməyə tələsin!!!

Qaliblərə diplom və hədiyyə veriləcək.

*Əlaqə telefonumuz: 597 08 79; 597 09 86
childlibbaku@yahoo.com*

Azərbaycan Respublikası Ədliyyə Nazirliyində qeydiyyatdan keçib.

Qeydiyyat nömrəsi: 2004

2006-cı ilin noyabrından (“Körpəm” adı ilə 2006-cı ilin martından) çıxır.

Təşkilati dəstək: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi
F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası

Baş redaktor: Sevinc Nuruqızı

Məktəblərlə iş: İlahə Quliyeva

Bədii tərtibat: Elşən Qurbanov

Üz qabığında: Zərrin Qasımzadə

Müəlliflik hüququ “Göy qurşağı” na məxsusdur.

Xüsusi icazə olmadan jurnalın surətini və yaxud elektron variantını çap etmək və yaymaq qanuna ziddir.

Ünvan: Bakı, AZ1022

S. Vurğun küçəsi – 88.

Tel: (+99412) 597 08 51,

(+99412) 597 08 79.

Jurnalımıza abunə olmaq istəyirsənsə, yuxarıdakı ünvana müraciət edə bilərsiniz.

Tiraj 3000

www.fb.com/clb.az